



COMUNE DI IRGOLI
PROVINCIA DI NUORO
UFFICIO DI SEGRETERIA
www.comune.irgoli.nu.it

Copia

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

N° 85	del 22.09.2017	Prot. n. 5139	Data pubbl.ne 29.09.2017
OGGETTO: linee di indirizzo – nomina curatore critico, selezionatore degli artisti, curatore dei testi del catalogo, promozione giornalistica e mediatica - Quarto Concorso Arte Irgoli 2018 - Dr. Camillo Langone con sede in Parma.			

L'anno **Duemiladiciassette** il giorno **ventidue** del mese di **settembre** alle ore **19:00** nella sala delle Adunanze del Comune, è convocata con apposito avviso si è riunita la Giunta Comunale per trattare gli argomenti all'Ordine del Giorno.

Presiede l'adunanza il Sindaco: **Sig. Porcu Giovanni**

Risultano essere PRESENTI i Signori:

- **Mulas Mario, Ruiu Roberto, Murru Daniela**

Risultano essere ASSENTI i Signori:

Assiste il Segretario Comunale: **dr.ssa Graziella Deledda**

Il Presidente, riconosciuta la validità del numero legale degli intervenuti, dichiara aperta la seduta.

LA GIUNTA COMUNALE

Premesso che sulla proposta della presente deliberazione ai sensi dell'art. 49 del D.Lgs. 18 agosto 2000, n° 267 – testo Unico delle leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali;

Il Responsabile del servizio interessato Rag. Francesco G. Floris per quanto concerne la regolarità contabile ha espresso parere: favorevole

Il Responsabile F.to rag. Francesco G. Floris

Il Responsabile del servizio interessato rag. Francesco G. Floris per quanto concerne la regolarità tecnica - amministrativa ha espresso parere: Favorevole

Il Responsabile F.to rag. Francesco G. Floris

Il Responsabile del servizio interessato Rag. Giovanni Porcu per quanto concerne la regolarità tecnica ha espresso parere:

Il Responsabile Rag. Giovanni Porcu

Il Responsabile del servizio interessato Dr.ssa Maria Grazia Canu per quanto concerne la regolarità del settore servizi sociali ha espresso parere:

Il Responsabile dr.ssa Maria Grazia Canu

LA GIUNTA COMUNALE

Premesso che:

- l'Amministrazione Comunale di Irgoli ha adottato quale strategia di sviluppo locale la valorizzazione della cultura, dell'identità, dell'ambiente e della difesa e promozione delle produzioni locali ;
- tale strategia già contenuta in importanti documenti di programmazione dell'Ente è stata posta a base anche della Programmazione Strategica Territoriale in corso di realizzazione con i Comuni facenti parte dell'Unione dei Comuni Valle del Cedrino ;
- peraltro, questa strategia è pienamente all'interno di quella Regionale e, in particolare nel PRS e nelle sue linee di finanziamento (POR - FESR -)
- già da un triennio l'Amministrazione Comunale sostiene con propri fondi , la realizzazione del Concorso Arte Irgoli , curato in collaborazione con un collezionista locale, il Dr. Ruggero Mameli.
- il sig. Mameli, peraltro, ha concesso al Comune uno stock di opere , in comodato d'uso gratuito , giusta deliberazione di questa GM n. del ;
- questa iniziativa , che nel 2018 giungerà alla sua quarta edizione , dedicata agli artisti sardi contemporanei , sta riscuotendo un notevole successo di pubblico e di critica concentrando i suoi obiettivi nella valorizzazione dell'arte moderna che si è rivelata , in Sardegna , di notevole importanza non solo a livello regionale ma anche nazionale e internazionale ;

Considerato che:

- come detto in premessa , l'arte e la cultura appaiono sempre più come veicoli straordinari anche per la promozione del territorio e delle sue produzioni , rappresentando un sicuro volano di sviluppo anche in termini economici per l'interesse che suscita a tutti i livelli sia economici che sociali , deve essere sostenuto e incrementato al fine di garantire ai cittadini Irgolesi nuove opportunità di lavoro e di crescita ;

Ritenuto che:

- al fine di cogliere gli obiettivi di cui ai punti precedenti si rende necessario puntare con decisione ad elevare in maniera decisa il livello del Concorso Arte Irgoli al fine di una sua definitiva affermazione quale appuntamento culturale e di arte di livello Regionale e Nazionale;
- per cogliere tale obiettivo è convincimento di questa Amministrazione Comunale che oltre alle numerose espressioni di volontariato fin qui manifestate occorre dotarsi di adeguate professionalità nel campo dell'arte e, in particolare, dell'arte moderna.

Accertato che:

- negli ultimi tempi , come prima accennato , l'arte contemporanea in Sardegna sta suscitando notevole interesse anche a livello nazionale tanto che alcuni famosi critici d'arte stanno sempre più interessandosi agli artisti sardi contemporanei ;
- in tal contesto uno dei critici d'arte più famosi a livello Nazionale , Camillo Langone , è quello che più si è distinto nella valorizzazione degli artisti sardi contemporanei;

Al fine di confermare quanto su detto si trascrive integralmente l'articolo di Luca Beatrice sul quotidiano Nazionale " Il Giornale " di ieri 21 set in commento alla Mostra curata dal Langone " Il Gotico Sardo " inaugurata al CRAG di Torino il 15 settembre scorso :

"Tra chi si dedica alla nobile arte della critica d'arte, non ce n'è uno che non abbia avuto, almeno una volta nella vita, la tentazione di formare il suo gruppo di prescelti e benemeriti.

Un tempo questa abitudine ha portato davvero fortuna, a cominciare dall'Arte Povera di Germano Celant che, esattamente a mezzo secolo di distanza, ancora detta i ritmi del mercato. Poi fu la volta del Transavanguardia, i cinque pittori messi a regime da ABO, che con i loro quadri citazionisti risultarono tra i migliori esempi del made in Italy. Dopo è andata meno bene e per via della globalizzazione i curatori si sono messi a cercare in ogni parte del mondo tranne che a casa propria. La conseguenza è sotto gli occhi di tutti: gli artisti italiani oggi non li invita più nessuno alle mostre e le ragioni sono tante, ma la più stupida è il privilegiare il fascino dell'esotismo.

Se non ai critici, tocca allora a intellettuali disorganici come Camillo Langone praticare ed eseguire quell'attività di cercatore di talenti che fino a non molto tempo fa toccava a professionisti come me. Langone lo conosco da vent'anni e ancora non ho capito bene che cosa fa, a parte essere un giornalista (anche per questo quotidiano) del tutto disinteressato alla cronaca. Tra messe e vini, stoffe e cucine, ha trovato modo di registrare lo stato di salute della pittura italiana di oggi, prevalentemente figurativa, di bella mano e buono stile, che ha messo a repertorio nell'utilissimo www.eccellentipittori.it. Sarà pure affascinato dal retrò, il buon Camillo, però è ben capace di utilizzare i social proprio come un contemporaneo «sul pezzo».

Con la solita aria sprezzante lo incontro a Torino - «dove frequento solo te, Johnson Rigueira e Giuseppe Culicchia», mi dice - perché si è appena aperta la Chiono Reissova Art Gallery in pieno centro, via Giolitti 51. Le titolari sono madre, di origine ceca, e figlia, di professione avvocato (continuo a usare il maschile, anche per contrastare l'unico provvedimento di questa amministrazione che ha vituperato la lingua italiana con neologismi cacofonici tipo sindaca o assessora), e si dicono entusiaste della pittura figurativa giovane. Spero vada loro bene perché Torino è città difficile per chi usa i pennelli.

L'esordio, firmato appunto Langone, non è segnato da un gruppo né da un movimento, ma dalla registrazione di un dato di fatto. Ovvero che in Sardegna, dove non è mai stato - «perché viaggiare quando esistono i quadri?» -, i pittori hanno una sensibilità comune nuragica, primitiva, grottarola e isolazionista che il nostro non tarda a definire gotica. Gotico sardo è dunque il titolo di questa collettiva (fino al 21 ottobre) con sette artisti recenti, nati tra la fine degli anni '60 e l'inizio degli '80 che dipingono

immagini toste, barbariche, aspre, ciascuno con stili e linguaggi diversi pur non essendo difficile trovare in loro un certo comune denominatore che li fa stare insieme. Alcuni li conosco bene: Silvia Argiolas, una darkettona che distrugge l'immaginario femminile così come passa nella pubblicità trasformandolo in qualcosa di torbido e malato; Giuliano Sale, ottimo il suo riscontro all'estero, ora più vicino a un'astrazione che ricorda il clima della California; Giovanni Manunta Pastorello, il più vecchio (1967) che nei nuovi quadri usa la scrittura un po' come faceva l'ultimo straordinario Mattia Moreni.

Antonio Bardino, Nicola Caredda, Silvia Idili e Vincenzo Pattusi sono invece meno noti e transitati sulla piattaforma web di Langone. Menzione d'onore la merita proprio Pattusi, il più autenticamente gotico, che continua a lavorare a Siniscola (Nuoro), mentre i colleghi si sono dovuti trasferire a Milano a cercare fortuna e palcoscenici più adatti all'arte.

Giusta l'osservazione di Langone, convinto che solo il regionalismo può salvare la nostra creatività, visto che la nazione risulta pressoché cancellata: in termini percentuali la Sardegna ha pittori più numerosi e interessanti che l'Emilia, la Lombardia, il Piemonte. Sarà certo merito di questo modo così oscuro e controcorrente con cui cercano, i pittori, di declinare nell'arte di oggi il mistero della loro tradizione".

- Nonché il curriculum vitae delle principali attività del Dr. Camillo Langone :

E' titolare di rubrica quotidiana su "Il Foglio". Collaboratore fisso sulle pagine culturali de "Il Giornale". Ideatore e curatore del sito Eccellenti Pittori.

Ideatore e curatore del Premio Eccellenti Pittori Brazzale.

Autore di dieci libri fra cui, "Eccellenti pittori. Gli artisti italiani di oggi da conoscere, ammirare e collezionare" (Marsilio 2013).

Selezionatore e autore di testi per il Padiglione Italia della 54a Biennale di Venezia (2011).

Coordinatore del Padiglione Italia (sezione Emilia-Romagna) della 54a Biennale di Venezia (2011).

Curatore ed estensore dei testi in catalogo delle seguenti mostre:

- "Premio Pio Alferano 2015. Su tela e su tavola. Arte nella terra della dieta mediterranea" (insieme a Vittorio Sgarbi) (Castellabate, 2015);
 - "Premio Pio Alferano 2016. Oltre il limite" (insieme a Sabrina Colle) (Castellabate, 2016);
 - "Premio Pio Alferano 2017. I Novantiani. Giovinezza della pittura" (Castellabate, 2017);
- Curatore della mostra "Gotico sardo" presso la galleria CRAG di Torino - Torino Settembre 2017.

Considerato che:

- il profilo professionale del Dr. Camillo Langone , corrisponde alle aspettative di professionalità, di competenza e visibilità cui si vuole accedere per il raggiungimento delle finalità di cui alla presente deliberazione già descritte in premessa ;
- per le finalità su dichiarate si intende destinare un budget da affidare al settore competente – Servizi Sociali - in Euro 5000,00 delegando anche gli adempimenti successivi e conseguenti . Somma che trova la copertura finanziaria nel capitolo del corrente bilancio 10520409/1- Missione 5 - Programma 2 -.

Ritenuto che per la fornitura dei servizi necessari ci si può avvalere di quanto disposto dall'articolo 36, comma 2 lett. a) del D.lgs. 18 aprile 2016, n. 50 e sue ss. mm. e ii.;

Acquisiti i pareri favorevoli, relativi alla regolarità tecnica e contabile del provvedimento, espressi dagli uffici competenti, ai sensi e per gli effetti dell'art. 49 comma 1, Decreto Legislativo n. 267 del 18.08.2000; Richiamati il D.lgs. n. 267/2000 che approva il T.U. delle Leggi dell'Ordinamento degli EE.LL.;

Visto il bilancio del corrente esercizio;

Visto lo Statuto Comunale ;

Unanime

Delibera

- Di promuovere e finanziare il Quarto Concorso Arte Irgoli 2018 ;
- Di Indicare quale curatore critico, selezionatore degli artisti, curatore dei testi del catalogo, e per tutta la promozione giornalistica e mediatica il Dr. Camillo Langone , con sede in Parma ;
- Di destinare per la realizzazione dell'evento la somma di Euro 5000,00 che trova copertura finanziaria nel capitolo del corrente bilancio 10520409/1- Missione 5 - Programma 2 -.
- Di delegare al Responsabile dei Servizi Sociali la predisposizione e definizione di tutti gli atti conseguenti.

LETTO, CONFERMATO E SOTTOSCRITTO

IL PRESIDENTE

F.to Giovanni Porcu

IL SEGRETARIO

F.to Dr.ssa Graziella Deledda

Certificato di pubblicazione
Il sottoscritto Responsabile dell'Area Amministrativa del Comune di Irgoli

C E R T I F I C A

Che la presente deliberazione trovasi in corso di pubblicazione per quindici giorni

Dal 29/09/2017

Il Resp.le del Servizio

F.to Rag. Francesco G.Floris

- Il Presente atto è trasmesso, per i provvedimenti di competenza ai sotto elencati Responsabili Area:

- Area Amministrativa e di Vigilanza
- Area Economico - Finanziaria
- Area Tecnico - Manutentiva
- Area Socio - Culturale